

Аннотации к рабочим программам ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5(6); 8 (9) лет обучения

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель:

– приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара).

Задачи:

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

– развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

– формирование навыков домашнего музицирования;

– развитие самостоятельности и творческой инициативности музыкального мышления

– выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние учебные заведения и др.

Предмет «Специальность» относится к обязательной части «Музыкальное исполнительство» учебного плана и тесно связан со всеми предметами учебно-воспитательного процесса. Это:

– глубокое изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы;

– изучение теоретических основ музыкальной грамоты на уроках сольфеджио;

– практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся на уроках предмета по выбору;

– формирование форм и навыков коллективного обучения на уроках хора, оркестра.

Изучение традиций национальной культуры на уроках народного творчества является эффективным средством общекультурного развития.

Требования к результатам освоения дисциплины:

– наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Образовательные технологии:

– по организационным формам: индивидуальные, групповые, коллективного способа обучения;

– по типу управления познавательной деятельностью: системы малых групп;

– по подходу к ребенку: личностно-ориентированные, сотрудничества;

– по преобладающему методу: дидактические игры, развивающего обучения, информационные.

Содержание учебной дисциплины:

Уроки «Специальности» включают разнообразные формы работы: сольное исполнение произведений, эскизное освоение материала, чтение с листа. Методика построения урока учитывает индивидуальные возможности учащихся. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально – технического развития учащегося. Следует

прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, жанру, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

2. АНСАМБЛЬ

Цель:

развить музыкальные и творческие способности учащихся, их инициативу, интерес к занятиям и дальнейшее использование приобретенных навыков в самостоятельной практической деятельности.

Задачи:

– дать учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки ансамблевого музицирования.

– способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения нот с листа.

– привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности, формировать чувство ответственности, товарищества.

Предмет относится к обязательной части учебного плана и тесно связан со всеми предметами учебно-воспитательного процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучения предмета «Ансамбль» (для учащихся по специальности баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) учащийся должен отражать:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества

– ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по организационным формам – групповые, коллективного способа обучения;
- по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;
- по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества;
- по преобладающему методу – дидактические игры, развивающего обучения, информационные.

Содержание учебной дисциплины:

В классе ансамбля приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируются: художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность учащихся. При этом создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения с листа. Наряду с развитием практических навыков в задачи предмета входит воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию: знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально – художественного образа исполняемого произведения.

3. ФОРТЕПИАНО

Цели и задачи:

– развить творческие способности детей, обучить музыкальной грамотности и игре на фортепиано.

Основные задачи:

- формирование навыков игры на инструменте;
- формирование навыков музицирования;
- воспитание устойчивого интереса занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной дисциплины: все предметы учебного плана подчинены общей цели (использование полученных знаний и умений в практической, досуговой деятельности). Для обеспечения результативности процесса для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, его наклонностей и предпочтений.

Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление. Полученные на занятиях знания, умения и навыки учащиеся применяют, участвуя в художественной самодеятельности в общеобразовательной школе, музицируя самостоятельно дома.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. За время обучения ученик должен ознакомиться с такими видами

музицирования, как чтение с листа, ансамбль, и приобрести умения:

- грамотно разбирать нотный текст;
- осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальные произведения, выученные как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический зачет, выпускной экзамен.

В конце года на отделении проводятся отчетные концерты, учащиеся выступают на родительских собраниях и концертах своего класса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: учитывая особенность каждого учащегося, преподаватель находить наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Образовательные технологии

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогического процесса традиционно выступают личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальной деятельности как основы образовательного процесса, протекающей в индивидуальном режиме занятий, характеризующейся пристальным вниманием к личности ученика, доверительным стилем взаимоотношений с преподавателем.

В условиях музыкально-педагогического процесса, ориентированного на индивидуально-личностный подход к ученику, применение вариативных педагогических методов и приемов, учитывающих уровень развития музыкальных способностей воспитанника, его темперамент, характер, стиль общения и т.п., алгоритмизация педагогической деятельности в принципе невозможна.

Содержание учебной дисциплины

Развитие музыкально-слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

4. ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

- дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;

- развитие музыкального слуха, памяти;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хор» является основным предметом в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Требования к результатам освоения дисциплины

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности

Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Содержание учебной дисциплины:

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

5. СОЛЬФЕДЖИО

Цель:

– способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

– целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

– воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

– формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;

– выработка у учащихся слуховых представлений.

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен уметь:

– сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

– записывать музыкальные построения средней трудности;

– использовать навыки слухового анализа;

– гармонизовать мелодии в различных жанрах;

– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

– демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

– выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен знать:

– особенности ладовых систем;

– закономерности формообразования;

– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Образовательные технологии.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

– словесный;

– наглядный (использование пособий «Столбца», «Подвижная нота», «Светофор»,

«Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

– проблемно-поисковый;

– метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

– научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

– вокально-интонационные навыки;

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

Содержание программ дополнительного образования детей по теоретическим дисциплинам базируется на многолетних традициях отечественного, художественного образования, учитывает опыт работы школ и предлагает целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:

- лекционные;
- практические занятия;
- контрольные работы.

Самостоятельная работа учащегося (всего) в том числе:

- сольфеджирование музыкальных примеров;
- выполнение интонационных упражнений;
- запись музыкальных построений;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение аналитических заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).

Формы и методы контроля:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

6. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Цель:

– формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения

учащихся;

- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Слушание музыки» учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов. Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражают такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь, трудолюбие, справедливость.

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель:

– формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Музыкальная литература» учащийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;

– охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;

– определить форму звучащего произведения;

– анализировать на слух средства музыкальной выразительности;

– работа с нотным пользоваться музыкальной терминологией. Образовательные

технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

– словесный;

– наглядный;

– практический;

– метод активизации зрительного и слухового восприятия;

– метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

– метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Курс музыкальной литературы включает в себя:

– прослушивание музыки;

– текстом;

– характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

– объяснение и усвоение терминов и понятий;

– рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;

– самостоятельная работа над текстом учебника;

– запоминание и узнавание музыки.

8. ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель:

– формирование и развитие навыков и приемов оркестровой игры. Задачи:

– способствовать формированию духовной личности учащихся таких качеств, как дисциплина в коллективе, взаимопонимание и артистичность.

– Способствовать развитию эстетического вкуса, гармонического слуха и музыкальной памяти.

– привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, расширить музыкальный кругозор при изучении исполняемого репертуара композиторов различных стилей, жанров, эпох.

Предмет «Оркестр народных инструментов» относится к вариативной части и тесно связан со всеми предметами специального и музыкально – теоретического циклов, прежде всего умением применения навыков, полученных при изучении этих предметов. Это и навыки владения инструментом, получаемых на уроках специальности, и изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы, и развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучения предмета «Оркестр народных инструментов» учащийся должен отражать: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по организационным формам – групповые, коллективного способа обучения;
- по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;
- по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества.

Содержание учебной дисциплины:

Творческий процесс работы в оркестровом классе делится на несколько этапов:

- чтение нот с листа с каждой оркестровой группой (общее представление об исполняемом произведении);
- изучение произведения по партиям (функция инструмента в оркестре, синхронность исполнения штрихов, динамики, четкость ритма);
- совместное изучение (чувство партнерства, умение слушать звучание оркестра в целом и каждой партии в отдельности, выполнение требований дирижера);
- концертное выступление (развитие артистичности и интереса к исполнительскому искусству).

9. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ЭТМ)

Цель:

– подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;
- развитие аналитического слуха;
- практическое освоение полученных знаний;
- выработка подходов к анализу различных музыкальных явлений;
- создание условий для собственной творческой практики ученика.

Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации.

Требования к результатам освоения дисциплины

- построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;
- определение характера тем и анализ средств выразительности;
- определение формы данных отрывков из произведений;
- анализ тонального строения темы;
- игра модулирующих секвенций;
- игра аккордов в заданном ритме;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения.

Образовательные технологии

На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова.

Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности — игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития.

Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

Содержание учебной дисциплины:

- построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков;
- определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения;
- определение ладовой принадлежности указанных аккордов;
- игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке;
- подбор аккомпанемента к заданным отрывкам;
- определение формы в заданных отрывках из произведений;
- анализ средств выразительности.